1822

VENTE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

à Anvers le 31 Juillet 1822.

Catalogussen van Veilingen

in het Buitenland

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

de différentes Écoles;

dont la Vente se fera à la Maison mortuaire
de feu Monsieur

DELLAFAILLE DE LEVERGHEM,

le Mercredi 31 Juillet 1822, à dix heures du matin,
longue rue de l'Hôpital, n° 1652.

L'Exposition publique aura lieu durant les trois jours avant la Vente, de 10 heures du matin jusqu'à 3 heures après-midi.

Le présent Catalogue se distribue à Anvers
chez l'Imprimeur G. J. BINCKEN.

Conditions de la Vente.

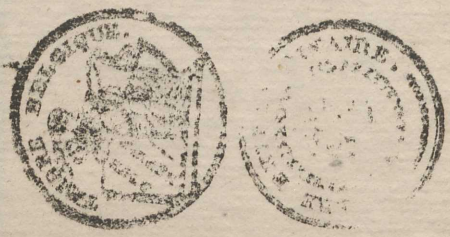
Les Tableaux adjugés seront considerés comme définitivément vendus, et il n'y aura lieu à aucune réclamation.

Les payemens devront se faire en monnaie d'or ou d'argent, ayant cours, avec augmentation d'un dixième pour fraix de Vente.

Les Tableaux ne seront delivrés aux Acheteurs que contre payement du prix respectif de l'adjudication; ce payement devra se faire au plus tard trois jours après la Vente; à défaut, les Tableaux non payés seront de nouveau mis à l'enchère aux risques du premier Acheteur.

L'Adjudication sera uniquement considerée avoir effet alors qu'elle se fait en faveur des personnes connues des Vendeurs, ou de ceux qui pourront leur fournir caution satisfaisante.

La mesure des Tableaux est prise en pouces de france et on à passé les fractions.



CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX.

Antoine VAN DYCK.

Toile, haut 47 pouces, large 43 pouces.

N°

1 Portrait d'un révérend Père Jésuite à l'âge de 32 ans. Il est assis devant une table, sur laquelle on voit un globe, des livres et divers instrumens de géometrie ; il tient de la main un compas, avec lequel il mesure un plan.

Ce Portrait est d'une grande beauté.

B. P. OMMEGANCK.

Toile, haut 34, large 45 ps.

2 Site pris sur les bords de la Meuse, qui coupe ce Tableau. Sur la rive à droite un enchainement de montagnes, qui en s'éloignant vont se fondre dans l'horison ; à gauche se présente un terrein, en partie meublé d'arbres, devant lesquels défile un troupeau de vaches, bœufs, moutons et chèvres avec leur vacher. Ce troupeau se renforce d'autre bétail, qui sort d'un ponton, par lequel a également passé une femme, portant sur la tête un panier avec des

N°

provisions. Le conducteur de ce bétail paye en sortant le pontonier. Ce Tableau est d'une belle touche et éclairé par un beau soleil.

RAPHAEL D'URBINO ou son École.

Papier collé sur bois, haut 22, large 17 ps.

3 Le Sauveur couronné d'Epines. (ecce Homo) Ce Tableau, que nous n'osons pas décidément attribuer à Raphaël, porte cependant tout le caractère de son raisonnement et de son faire. Il est d'une grande pureté de dessin, et pour l'expression d'une haute élévation de pensée, la souffrance n'ote en rien à la dignité qui doit caractériser le fils de Dieu, dont la douce mansuétude exprime à la fois l'oubli des offenses et l'amour avec lequel il se voue en sacrifice pour le salut des hommes.

REMBRANDT VAN RHYN.

Bois, haut 23, large 17 ps.

4 Tête d'homme, coëffée d'une toque avec panache. Il est decoré d'une chaîne en or et richement habillé, dans le costume oriental.

QUINTIN MATSYS.

Bois, haut 26, larg 24 ps.

5 Un Avare occupé à peser et à compter son trésor. Sa femme, qui est à coté de lui, interrompt un

N°

moment sa lecture dans un livre de prières orné d'images, pour prêter attention à la pesée d'une pièce d'or. A travers une fenêtre à demi ouverte on decouvre la rue. L'intérieur est meublé de livres, papiers, etc.

FRANCOIS FRANCK.

Bois, haut 27, *large* 38 *ps.*

6 Triomphe allégorique de l'Empereur Ferdinand. Le monarque est assis dans un char triomphal que conduisent et qu'entourent les Vertus cardinales. L'espérance derrière lui et un ange devant l'attelage appellent ses regards vers le ciel, dans lequel on voit la foi, la charité et l'œil de la providence entouré de bienheureux. Une quantité de guerriers à cheval, dont quelques-uns portent des trophées accompagnent le char, qui est suivi d'un nombre de captifs, une des roues écrase le blasphème et l'hérésie, dont le désespoir, qui se plonge le poignard dans le sein, indique les transes.

Ce Tableau est d'une belle pensée, d'un coloris aimable et d'une touche facile.

PIERRE GYSSELS et VANDER MYN.

Toile, haut 32, *large* 44 *ps.*

7 Une riche Architecture, composée d'une colonnade, qui donne vue sur un jardin. Des amours apportent

N°

des fleurs vers un parvis, sous lequel sont étalés du gibier et de la vaisselle ; d'autre amours ont fait une large guirlande de fruits, dont ils décorent un vase antique à-bas-relief.

DAVID RYCKAERT.

Bois, haut 21, *large* 30 *ps.*

8 Deux Pères Jésuites sont arrivés dans un village, et ont rassemblé devant une maison, une quantité d'enfans pour les cathéciser ; une petite fille, montée sur une espèce d'escabelle, repond avec timidité et embarras à la demande qui lui est faite, les autres enfans, dans des attitudes variées regardent avec satisfaction les images qu'on leur a distribuées. Un paysan et sa femme semblent se complaire à cette scène ; une vieille présente de loin, à un des pères avec une respectueuse naiveté un enfant encore au maillot.

P. P. RUBENS.

Bois, haut 24, *large* 19 *ps.*

9 Portrait du chevalier Van de Waver.

PIERRE GYSSELS et VANDER MYN.

Toile, haut 28, *large* 36 *ps.*

10 Sur un large Perron, devant une Architecture somptueuse, est étalée une quantité de fruit. On y voit l'episode de virtumnis et pomone.

N°

H. J. ANTONISSEN, 1774.

Toile, haut 33, *large* 45 *ps.*

11 Une rivière baigne un terrein montueux. Au bas on voit un groupe, de moutons et des vaches, dont une est traite par une paysanne qui a à coté d'elle son enfant. Au haut et à coté d'une chaumière également un groupe d'animaux, gardés par un homme et une femme ; un beau tronc d'arbre et quelques broussailles terminent ce coté du Tableau.

P. P. RUBENS.

Toile, haut 62, *large* 51 *ps.*

12 Vénus échauffant l'amour. Elle le tient dans un lange, devant un petit feu, et le presse de l'une main vers elle.

Ant. VAN DYCK.

Toile, haut 55, *large* 41 *ps.*

13 Portrait d'un jeune Homme de famille tenant un faucon sur la main.

J. D. NEEM.

Toile, haut 21, *large* 25 *ps.*

14 Sur une Table de marbre, couverte en partie d'un tapis vert, on voit étalés différents fruits, d'autres

N°

sont groupés dans un bocal d'argent. De plus un Hareng salé dans un plat du même métal.

INCONNU.

Cuivre

15 Un petit Tableau qui semble appartenir à une des bonnes écoles d'Italie représentant deux Enfans sur un lit qui se caressent, il est entouré de douze médailles portant des portraits de famille, parmi lesquels il y en a de premier mérite. Le tout est renfermé dans un seul cadre.

PIERRE GYSSELS.

Cuivre, haut 14, large 17 ps.

16 Au milieu de différens morceaux d'Architecture, sur une table, du gibier mort, parmi lequel on remarque un cigne, un héron et un lièvre. Ce morceau et du plus précieux fini, et en même tems de la touche la plus moelleuse du maître.

F. HALS.

Bois, haut 21, large 25 ps.

17 Une assemblée de Cavaliers et de Dames qui font de la musique.

BONAVENTURE PEETERS.

Bois, haut 24, large 34 ps.

18 Un Port du Lévant, sur pleine mer. On y voit

N°

différens vaisseaux à l'ancre, un vaisseau hollandais, encore sous pleines voiles, qui vient d'arriver, et dont le commandant se fait conduire par sa barque au port.

FERDINAND DE BRAEKELAER, d'Anvers.

Bois, haut 27, large 22 ps.

19 Intérieur d'une Cour qui contient divers habitations, devant une des quelles on voit une femme faisant de la Dentelle: à coté d'elle son enfant qui s'amuse avec un chien.

PIERRE VAN DER VIN.

Bois, haut 21, large 17 ps.

20 Intérieur d'un Lavoir, une femme s'y baigne les pieds; une autre, qui revient du marché, cause avec elle, et lui montre un lièvre. Par la porte, qui est ouverte, on voit l'enfoncement de deux autres pièces, dans la dernière des quelles une dame occupée de sa couture.

BENJAMIN CUYP.

Bois, haut 13, large 17 ps.

21 Dans une Grange deux groupes des paysans qui jouent aux cartes.

GRIFF.

Bois, haut 5, large 7 ps.

22 et 23 L'une représente une Chasse au lièvre, l'autre

N°

le repos du Chasseur. Il a à coté de lui ses chiens et du gibier mort.

ANTONISSEN.

Bois, haut 24, large 31 ps.

24 La Meuse qui coule à travers deux bords montagneux. A gauche, au pied des rochers, est un chemin, sur lequel diverses figures et animaux. Sur le devant un arbre, près du quel on voit des pêcheurs et un homme avec une vache.

BENJAMIN CUYP.

Toile, haut 41, large 57 ps.

25 Une Plage sur laquelle des pêcheurs ont deposé le poisson, qu'ils ont tiré d'une barque, qui est atterrée ; une charette doit le charger. La gauche decouvre la pleine mer, sur laquelle on voit différentes barques sans voile.

VAN DER LAENEN.

Bois, haut 16, large 22 ps.

26 La Table. Une dame et quatre cavaliers, un d'eux porte son toast.

LE MÊME (Pendant).

27 Lever de Table. Deux cavaliers et trois dames ;

N°

une d'elle pince de la guitarre pour une autre, qu'un des cavaliers engage à faire un pas de danse.

STALLENBERG.

Bois, haut 16, *large* 23 *ps.*

28 L'Automne. Coin de village qui présente diverses habitations. Le devant est enrichi de figures et d'animaux, ainsi que d'une charette, qu'on charge pour le marché.

LE MÊME.

Même dimension (pendant).

29 L'Été. Également un coin de village formé de diverses habitations devant deux des quelles une à droite et une à gauche on décharge la moisson. On y voit de plus un troupeau de moutons, et sur le devant un moissonneur qui se repose ; à coté de lui une femme qui lui parle et qui a son enfant par la main.

ANTONISSEN.

Papier sur toile, haut 14, *large* 20 *ps.*

30 Colline sablonneuse ; au pied de laquelle une femme montée sur un cheval blanc chargé en bât : un homme redresse quelque chose à la monture. De plus des vaches, des moutons et des chèvres.

N°

LE MÊME.

Même dimension (pendant).

31 Colline sablonneuse, qu'une femme montée sur un mulet, suivie d'un homme et d'un troupeau d'animaux, cotoye.

D'après RUBENS.

Toile, haute 25, *large* 14 *ps.*

32 Un Cavalier romain. Esquisse d'après une même figure qu'on voit sur un des volets de l'élévation en croix à l'église de notre Dame.

ABRAHAM JANSSENS.

Toile, haut 29, *large* 25 *ps.*

33 Tête de Bacchus.

INCONNU.

Toile, haut 23, *large* 17 *ps.*

34 Le Sauveur en croix, expiré.

S. DEVLIEGER.

Bois, haut 11, *large* 12 *ps.*

35 Une Mer houleuse, sur laquelle plusieurs navires et barques.

MOMPER.

Bois, haut 19, *large* 34 *ps.*

36 à 39 Quatre Paysages montagneux ornés de figures.

N°

INCONNU, A° 1598.

Bois, haut 39, *large* 28 *ps.*

40 Portrait d'un homme de famille âgé de 30 ans.

IDEM.

41 Portrait de son Épouse âgée de 24.

CORN. DE VOS.

Toile, haut 35, *large*, 27 *ps.*

42 Portrait d'un homme dans toute la fraicheure de l'âge ; il est habillé de noir avec large fraise, et tient de la main gauche son manteau.

LE MÊME.

Même dimension.

43 Portrait de son Épouse ; elle tient de la main une branche de Rosier.

INCONNU.

Bois, haut 37, *large* 28 *ps.*

44 Une Dame richement habillée en noir, avec chaine et bracelets en or : elle repose la main droite sur un fauteuil et tient de l'autre son gant.

VAN UDEN.

Bois, haut 22, *large* 30 *ps.*

45 Un Valon, entouré de montagnes, qui termine à

N°

une large rivière. A gauche du tableau on voit un roc s'élevant à pic, sur lequel une ville : dans la plaine se montrent aussi diverses fabriques et sur une petite éminence une autre ville. Sur l'avant plan deux voyageurs qui se reposent et auxquels un troisième demande le chémin. Le terrein est inégal et offre divers terreins cultivés ; à adroite on voit un chemin creux, qui conduit à travers une partie fortement boisée. Le tout est éclairé d'un beau soleil.

Manière de MOMPER et ....

Bois, haut 22, *large* 35 *ps.*

46 Paysage montagneux, dans lequel est representé la séparation de Jacob d'avec son beau père Laban ; ses domestiques sont occupés les uns à emballer, les autres à charger les chameaux. Laban fait ses derniers adieux à ses filles ; les troupeaux ont deja pris les devans.

LES MÊMES.

Même dimension (pendant).

47 Paysage également montagneux, dans lequel un général d'armée prêt à se baigner dans une rivière, ses officiers l'entourent, et un d'eux lui adresse respectueusement la parole.

N°

Les figures des ces deux Tableaux sont traitées en maître et d'un beaux coloris.

INCONNU.

Toile, haut 29, *large* 40 *ps.*

48 La Purification de la Vierge.

IDEM.

Toile, haut 44, *large* 36 *ps.*

49 Portrait d'un homme habillé d'une robe verte ; il est appuié contre une colonne.

IDEM.

50 Portrait de son Épouse ; elle appuie d'une des mains sur le bassin d'une fontaine.

IDEM.

Toile, haut 37, *large* 33 *ps.*

51 Paysage avec animaux, au milieu coule une large rivière.

IDEM.

Toile, haut 36, *large* 28 *ps.*

52 Portrait d'une Dame, elle est occupée à se mettre un bracelet en perles.

IDEM.

Toile, haut 35, *large* 28 *ps.*

53 Portrait d'un Ecclésiastique.

N°

IDEM.

Bois, haut 37, *large* 28 *ps.*

54 Ancien portrait d'Homme habillé de noir, ayant une forte barbe.

Manière de HOLBEIN.

Bois, haut 21, *large* 16 *ps.*

55 Portrait de Vieillard, portant robe fourrée.

INCONNU.

Toile, haut 28, *large* 25 *ps.*

56 Tête d'Homme avec barbe, dans le costume oriental.

IDEM.

Toile, haut 35, *large* 27 *ps.*

57 Portrait de jeune Demoiselle, costumée en minerve.

IDEM.

Toile, haut 34, *large* 29 *ps.*

58 Portrait d'un Enfant s'amusant d'un pigeon, dont le jeune est dans une cage qu'elle a à coté d'elle.

Après les Tableaux on vendra de plus une quantité de Gravures encadrées, ainsi que quelques belles Sculptures telles que du vieux VERVOORT, POMPE etc.